

## Anne-Sophie Mutter y Hilary Hahn clausuran una Quincena Musical repleta de grandes nombres

- *El concierto de Mutter tendrá lugar el sábado 26 de agosto y el de Hahn, el martes 29 del mismo mes*



**San Sebastián, julio 2023.-** El violín como instrumento rey se corona en la última semana de la Quincena Musical de San Sebastián. Las violinistas Anne-Sophie Mutter y Hilary Hahn, máximas representantes del instrumento de Cremona, ofrecerán en el Kursaal dos recitales como solistas que marcarán el broche de oro a una Quincena Musical de grandes nombres.

Anne-Sophie Mutter y su ensemble de virtuosos —agrupación que la violinista fundó en 2011 en aras a favorecer las carreras de jóvenes talentos de la música— aterrizarán en la sala principal del Kursaal el próximo 26 de agosto para ofrecer un programa entre lo barroco y lo contemporáneo.

Para más información de prensa: **BRIDGE / BACK TO THE CLASSICS**

Concha Marcos [concha@thebridge.es](mailto:concha@thebridge.es) / Nacho Castellanos [nacho@thebridge.es](mailto:nacho@thebridge.es) / Marisa Herranz [marisa@thebridge.es](mailto:marisa@thebridge.es) /

[Julen Azcona julen@thebridge.es](mailto:julen@thebridge.es)

La gran musa del violín moderno presenta en San Sebastián su última gira con The Mutter Virtuosi, donde el barroco y la música contemporánea se unen en un viaje con obras de Bach, Vivaldi, Previn o Joseph Bologne. Tras su sonado debut en 2021 en la Quincena Musical de San Sebastián, Mutter vuelve a la ciudad donostiarra con una de sus grandes pasiones como amante de la música: The Mutter Virtuosi. Su ensemble, formado por jóvenes portentos de la música y dirigidos por la propia Mutter, ofrecerá un recital en el que se interpretarán el *Concierto en fa mayor para 3 violines RV 551* de Antonio Vivaldi, el *Concierto para violín nº1 BWV 1041* de J. S. Bach, *Nonet* de André Previn, el *Concierto de Brandeburgo nº3 BWV 1048* de J. S. Bach y el *Concierto para violín op.5 nº2* de Joseph Bologne. Todo un viaje musical que combina algunos de los grandes éxitos del último barroco con obras contemporáneas como la emblemática *Nonet*, del recientemente fallecido André Previn, obra especialmente compuesta para The Mutter Virtuosi y estrenada por la ya mencionada agrupación en 2014.

Del sonido claro y pulcro de Anne-Sophie Mutter, pasamos a la considerada como «perfección absoluta del violín»: Hilary Hahn, que vuelve el 29 de agosto al Kursaal junto a la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen bajo la batuta del director israelí Omer Meir Wellber.

Para esta ocasión tan especial, que cerrará el ciclo de grandes solistas de esta Quincena Musical, la agrupación alemana, junto a la violinista estadounidense, proponen un programa dedicado, en su primera parte al clasicismo vienés de Mozart: con obras como la emblemática *obertura de Don Giovanni* o el *Concierto para violín nº 5 KV 219 "Turco"*, también del compositor de Salzburgo. La segunda parte dará comienzo con la Primera Sinfonía del genio salzburgués: la *Sinfonía n.º 1 en mi bemol mayor, KV. 16*. Compuesta por Mozart en 1765 —con tan solo 8 años— pese a la fama internacional que le rodeaba. Sigue un estilo que recuerda a la música de J. C. Bach, hijo del maestro de Eisenach y muy popular por entonces en la capital británica —donde Mozart terminó de componer la obra—. El recital concluirá con la *Sinfonía nº2 D125* de F. Schubert.

Esta no será la única cita con la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen en esta 84ª Quincena Musical. El 1 de septiembre, la orquesta alemana vuelve a subirse al escenario del Kursaal junto al coro Andra Mari Abesbatza y un elenco de solistas formado por la soprano Heidi Stober, la mezzosoprano Rachel Frenke, el tenor Martin Mitterutzner tenor y el bajo Stefan Cerny. Juntos, pondrán voz a la *Missa Nelson Hob. XXII:11* de Joseph Haydn, en un bellissimo programa que se iniciará con la *Primera Sinfonía* de L. Van Beethoven.

Con estos tres recitales, la Quincena Musical Donostiarra concluye su actividad 2023 en la Sala Principal del Kursaal. Una edición que ha traído un total de once recitales y conciertos al edificio emblema de Moneo, contando con algunos de los solistas más imprescindibles del panorama internacional.

El programa detallado de los ciclos y apartados que conforman la

Para más información de prensa: **BRIDGE / BACK TO THE CLASSICS**

Concha Marcos [concha@thebridge.es](mailto:concha@thebridge.es) / Nacho Castellanos [nacho@thebridge.es](mailto:nacho@thebridge.es) / Marisa Herranz [marisa@thebridge.es](mailto:marisa@thebridge.es) /

[Julen Azcona julen@thebridge.es](mailto:julen@thebridge.es)

84 Quincena Musical se puede consultar en  
<https://www.quincenamusical.eus/es/>

<b>Venta General de Entradas</b>
A través de
<a href="https://www.quincenamusical.eus/es/">https://www.quincenamusical.eus/es/</a>
y las taquillas del Kursaal y el Teatro Victoria Eugenia

Para más información de prensa: **BRIDGE / BACK TO THE CLASSICS**

Concha Marcos [concha@thebridge.es](mailto:concha@thebridge.es) / Nacho Castellanos [nacho@thebridge.es](mailto:nacho@thebridge.es) / Marisa Herranz [marisa@thebridge.es](mailto:marisa@thebridge.es) /

[Julen Azcona](mailto:Julen.Azcona@thebridge.es) [julen@thebridge.es](mailto:julen@thebridge.es)